

Sesión vespertina (de 2h30pm a 5h30pm):

TALLER 1: PRÁCTICA Y TEORÍA DEL CUERPO EN SOCIEDAD

Christophe Apprill (sociólogo, asociado al URMIS)

Lugar: ICIC Juan Marinello

**TALLER 2: DE LA INVESTIGACIÓN A LA PROMOCIÓN CULTURAL:
ALGUNAS HERRAMIENTAS ETNOMUSICOLÓGICAS PARA EL
DISTANCIAMIENTO CRÍTICO**

Julien Mallet (etnomusicólogo, IRD, URMIS)

Lugar: Callejón de Hamel (San Lazaro y Hospital, Centro Habana)

**TALLER 3: APROXIMACIONES A LOS ENTORNOS SONOROS:
TEORÍAS Y PRÁCTICAS**

Nicolás Puig (antropólogo, IRD, URMIS)

Lugar: ICIC Juan Marinello

Viernes 7 de abril, 18h:

Presentación del libro de Fidel Pajares Santiesteban

*Música y danza moderna en Cuba: proceso de retroalimentación
y consolidación cultural*

Lugar: ICIC Juan Marinello



Coloquio internacional

MÚSICA, DANZA Y CIENCIAS SOCIALES

5-7 de abril del 2017

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello
Boyeros #63 e/ Bruzón y Lugareño, Plaza
Ciudad Habana, Cuba

Coordinadoras:

Kali Argyriadis (IRD, URMIS), Rosilín Bayona (ICIC)

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL. DE BAILES LASCIVOS Y OTROS CANTOS INMORALES. MÁS ALLÁ DE LOS PREJUICIOS

Moderadora: Rosilín Bayona

9h15: Palabras inaugurales

10h: Bárbara Balbuena Gutiérrez (ICAN/Univ. de las Artes, Cuba)
La Rumba auténtica de Cuba: de baile lascivo a Patrimonio Cultural de la Nación Cubana

10h30 : Julien Mallet (IRD, URMIS, Francia)
Inversión del estigma, cuerpos y músicas “calientes” en Madagascar

11h: Café

11h15: Joanna Castillo Wilson (ICIC Juan Marinello, Cuba)
Sexo, sudor y lágrimas. Música popularailable cubana y prejuicios raciales, 1990-2010.

11h45: Gabriel Segré (Université Paris Nanterre, Francia)
Sociología de los fans: un público y un objeto despreciados

12h15: debate

JUEVES 6. CUESTIONANDO LAS CATEGORÍAS

Moderadora: Kali Argyriadis

9h: Cary Diez (Instituto Cubano de la Música)
Prácticas y dinámicas de algunas expresiones de la Música Popular Tradicional Cubana en la actualidad

9h30: Roberto Fernández Blanco (Universidad de las Villas)
Pautas de socialización contenidas en las células rítmicas dominantes en la música popular cubanaailable

10h: Christian Rinaudo (Université de Nice, URMIS, France)
Movilidad de una práctica musical y redefinición de las categorías: el son jarocho entre México, Estados Unidos y Europa

10h30: Noel Bonilla Chongo (Ministerio de Cultura)
Danza contemporánea hoy: entre el agotamiento y el fin de la representación. ¿Qué teorías para qué historias?

11h: café

11h15 : Christophe Apprill (Centre Norbert Elias / URMIS, France)
Lo femenino y lo masculino en la práctica dancística

11h45: Rosilín Bayona Mojena (ICIC Juan Marinello, Cuba)
Combinando categorías. Mujeres y música rap

12h15: debate

VIERNES 7. ESTUDIAR LOS HECHOS SOCIALES BAJO EL PRISMA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Moderadora: Yurien Heredia

9h30: María de los Ángeles Córdova (Universidad de las Artes, Cuba)
La música en el siglo XX. ¿Un hecho social total?

10h: Sara Le Menestrel (CNRS, CENA, Francia)
« Music is not a crime! » La legislación sobre el ruido en la Nueva Orleans post Katrina

10h30: David Robichaux (Universidad Iberoamericana, México)
Vehículos de expresión de la subalternidad en algunas danzas de la región de Texcoco

11h: café

11h15: Nicolas Puig (IRD, URMIS, France)
Exilio y circulaciones sonoras en el electro-rap palestino en el Líbano

11h45: Joaquín Borges Triana (Investigador independiente)
Estudios de música popular en Cuba: una asignatura pendiente

12h15: debate